



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA**  
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

## **EDITAL INTERNO Nº 01/2022**

### **RETIFICAÇÃO I – 24/05/2022 - ACRESCENTA A BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA AO ANEXO I – PONTOS DA PROVA DIDÁTICA**

**ONDE SE LÊ:**

#### **ANEXO I - PONTOS DA PROVA DIDÁTICA**

##### **Licenciatura em Artes Visuais:**

##### **Pontos da prova didática:**

- 1 - Prática de ensino: contextualização e organização do trabalho pedagógico na Educação Básica, e a interface com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.
- 2 - Prática de ensino, o ensino da arte e suas interações com as linguagens contemporâneas na formação do professor de Artes Visuais.
- 3 - Prática de ensino: interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino da arte para a Educação Básica.
- 4 - Estágio supervisionado e a sala de aula como produção de saberes para a formação de professores de artes visuais.
- 5 – A Arte-educação e a trajetória histórica da formação de professores de artes visuais.

**LEIA-SE:**

#### **ANEXO I - PONTOS DA PROVA DIDÁTICA**

##### **Licenciatura em Artes Visuais:**

##### **Pontos da prova didática:**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA**  
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

- 1 - Prática de ensino: contextualização e organização do trabalho pedagógico na Educação Básica, e a interface com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.
- 2 - Prática de ensino, o ensino da arte e suas interações com as linguagens contemporâneas na formação do professor de Artes Visuais.
- 3 - Prática de ensino: interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino da arte para a Educação Básica.
- 4 - Estágio supervisionado e a sala de aula como produção de saberes para a formação de professores de artes visuais.
- 5 – A Arte-educação e a trajetória histórica da formação de professores de artes visuais.

### **BIBLIOGRAFIA**

- ARANTES: Valéria Amorim (org.). **Educação formal e não-formal**. São Paulo: Summus. (Coleção pontos e contrapontos). 2008.
- AMARAL, Lilian; BARBOSA, Ana MAE;. (Org). **Interterritorialidade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: Senac, 2008.
- BUORO, Ana Amélia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Educ:Cortez, 2002.
- COELHO, Teixeira. **A cultura e seu contrário: cultura, arte e política pós-2001** - São Paulo: Iluminuras:Itaú Cultural, 2008.
- HERNÁNDEZ, Fernando; Oliveira, Marilda de Oliveira. **A formação do professor e o ensino das artes visuais**. Santa Maria: Ed. UFSM, 2005.
- IABELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2008.
- GOHN, Maria da Glória. **Educação não-formal e cultura política**. 3. ed. São Paulo: Cortez, (Coleção Questões da Nossa Época; v. 71). 2005.
- LARA, Rosângela de Souza Bittencourt. **Avaliação do ensino e aprendizagem em arte: o lugar do aluno como sujeito da avaliação**. São Paulo: SESI-SP editora, 2012.
- LIBÂNIO, José Carlos; Oliveira, João Ferreira de; e TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: Políticas, estrutura e organização**. São Paulo: Cortez, 2012.
- LIMA, Maria Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez. 2017.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA**  
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

NÓVOA, Antônio. O passado e o presente dos professores. In NÓVOA, Antônio (Org.).  
**Profissão Professor.**Porto: Porto Editora, 1992.

ZABALA, ANTONI. **A prática educativa: como ensinar.** Tradução: Ernani F. da Silva.  
Porto Alegre: Artmed, 1998.

---

**Vera Regiane Brescovici Nunes**

Diretora do Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória  
Universidade Federal do Oeste da Bahia