



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA  
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

## EDITAL INTERNO Nº 04/2019 [RETIFICAÇÃO ANEXO I]

### PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTE POR TEMPO DETERMINADO

#### ANEXO I - PONTOS DA PROVA DIDÁTICA

#### VAGA 1 – ARTES VISUAIS (PRÁTICA DE ENSINO/ESTÁGIO SUPERVISIONADO)

##### Pontos da prova didática:

1. Concepções de estágio supervisionado nos cursos de licenciatura;
2. Proposições sobre a prática de ensino: teoria e prática da educação nos seus vínculos com a prática contextualizada;
3. Prática de Ensino: concepções e perspectivas para a formação dos professores de Artes Visuais;
4. Aplicação dos fundamentos pedagógicos da prática intencional (formal e não-formal) na educação.
5. Estágio Supervisionado em Artes Visuais nas diferentes configurações pedagógicas dos níveis da Educação Básica.
6. Estágio Supervisionado no curso de Licenciatura em Artes Visuais: reflexão fundamentada na epistemologia da prática como ação-reflexão-ação na prática educativa

##### Bibliografia:

ALMEIDA, Maria Isabel de; PIMENTA, Selma Garrido (orgs.). **Estágios Supervisionados na Formação Docente**. São Paulo-SP: Cortez, 2014.

BARREIRO, Iraíde Marques de Freitas; GEBRAN, Raimunda Abou. (Orgs.) **Prática de ensino e estágio supervisionado na formação de professores**. São Paulo: Avercamp, 2006

BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte/ Educação: consonâncias Internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

CAMNITZER, L. PÉREZ-BARREIRO, G. **Educação para a arte/ Arte para a educação**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

FERRAZ, M. H. T e FUSARI, M. F. R. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

LIMA, Maria do Socorro Lucena; PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e docência**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2008. (Coleção Docência em Formação. Série Saberes Pedagógicos).

LIMA, Maria do Socorro Lucena. **A hora da prática: reflexões sobre o estágio supervisionado e a ação docente**. 4. ed. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2004. (Coleção Magister).

ZABALA, Antoni. **A Prática Educativa: como ensinar**. São Paulo: Editora Artmed, 2010.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA**  
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

## **VAGA 2 - ARTES VISUAIS**

### **Pontos da prova didática:**

1. Corpo em sua constituição física, emocional/sentimental, expressiva e social.
2. Projeto e construção do espaço e objeto cênico;
3. O corpo nas artes visuais;
4. Artes Visuais e a história e a política de sua imbricação com a cena;
5. Do surgimento da performance ao ato performativo e seus impactos aos dias de hoje; performances e suas diversas manifestações;
6. O corpo e a cena na arte-educação.

### **Bibliografia:**

- CANTON, Katia. **Corpo, Identidade e Erotismo**. São Paulo: WMF Martins, 2009.
- CARNEIRO, Eliana. **Pequeno Manual de Corpos e Danças**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartheneff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.
- GREINER, Christine. **O Corpo: Pistas para Estudos Interdisciplinaridades**. São Paulo: Annablume, 2005.
- COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. Ed. Perspectiva -SP, 2013.
- GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. Ed. Perspectiva -SP, 2013.
- CANTON, Katia. **Corpo, Identidade e Erotismo**. São Paulo: WMF Martins, 2009.
- BOAL, Augusto. **200 Exercícios e Jogos**. Rio de Janeiro-RJ: Ed. Civilização Brasileira, 1970.
- BOLESZLAVSKI, Richard. **A Arte do Ator**. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BONFITTO, Matteo. **O Ator compositor**. São Paulo: UNICAMP, 2002.
- CORTNEY, Richard. **Jogo, Teatro & Pensamento**. Tradução Astrid Karen/Silvana Garcia Ed. Perspectiva – SP, 1978.

Santa Maria da Vitória, 24 de julho de 2019.

**André Bomfim dos Santos**

Diretor em Exercício do Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória  
Universidade Federal do Oeste da Bahia