



Ata da 8ª Reunião Ordinária do Colegiado do curso de Artes Visuais do Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória da Universidade Federal do Oeste da Bahia.

1 **Aos vinte e um dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e cinco**, às 17 horas e 12 minutos,
2 reuniram-se por videoconferência, em caráter ordinário, os membros do Colegiado do curso de
3 Artes Visuais sob a presidência da coordenadora do Colegiado, professora Havane Maria
4 Bezerra de Melo, que conduziu a sessão com a presença dos que se seguem: os representantes
5 do Colegiado do Curso de Artes Visuais, Iaçanã Costa Simões, Violeta Pavão Pampuri Mendes,
6 a representante dos técnicos administrativos em educação, Larissa Barros Ribeiro, a
7 representante dos estudantes, Alline de Jesus Almeida para tratarem da seguinte pauta:
8 **1. Informes; 2. O que ocorrer; 3. Apreciação do Plano de ensino do componente estágio**
9 **supervisionado III, novo documento anexado ao Processo nº 23520.011108/2024-30, Recurso**
10 **impetrado pelo estudante Joilson Leandro da Silva, e emissão de novo parecer. 4. Apreciação**
11 **da proposta de Edital interno para contratação de docente por tempo determinado (professor**
12 **substituto), redação de 6 pontos para cada vaga e inserção de referências; 5. Apreciação da ata**
13 **da 8ª Reunião Ordinária do Colegiado de Artes Visuais.** A conselheira Havane Maria Bezerra
14 de Melo iniciou a reunião cumprimentando a todos e chamou ponto de pauta **1. Informes**, a
15 professora Havane Maria Bezerra de Melo informou que o horário está em andamento, o qual
16 foi encaminhado para a Coordenação de Ensino e está aguardando retorno. A seguir, a
17 presidente da reunião apresentou a pauta **2. O que ocorrer**, mas não ocorreu deliberações neste
18 ponto de pauta. Havane Maria Bezerra de Melo, a coordenadora, passou para o número
19 **3. Apreciação do Plano de ensino do componente estágio supervisionado III, novo documento**
20 **anexado ao Processo nº 23520.011108/2024-30, Recurso impetrado pelo estudante Joilson Leandro**
21 **da Silva, e emissão de novo parecer**, a professora Havane Maria Bezerra de Melo apresentou aos
22 membros da reunião o Plano de Ensino do componente curricular Estágio Supervisionado III.
23 Após análise dos membros, o colegiado entendeu que não houve reprovação por nota e, sim, o
24 cancelamento de estágio. Por esse motivo, não cabe ao estudante ser avaliado pelos critérios de
25 avaliação de aprendizagem que constam no plano de ensino. Ademais, o cancelamento do
26 estágio do estudante Joilson Leandro da Silva se dá pelo descumprimento do regulamento de
27 estágio e não por nota. Por esse motivo, o colegiado não acatou a solicitação do estudante de
28 avaliação de sua atuação mediante os critérios de avaliação do plano de ensino. A seguir,
29 chamou a pauta **4. Apreciação da proposta de Edital interno para contratação de docente por**
30 **tempo determinado (professor substituto), redação de 6 pontos para cada vaga e inserção de**
31 **referências**, após análise dos membros ficou decidido as ementas e as referências bibliográficas
32 para o Edital interno para contratação de docente por tempo determinado, sendo decidido as



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

33 seguintes ementas e referências bibliográficas:

Vaga 11. ARTES VISUAIS: Gravura, Laboratório de Artes Têxteis, Laboratorio de Gravura, Estética, Artes Visuais na Cena
Titulação:Graduado em Artes Visuais.

PONTOS:

- 1) Procedimentos técnicos da gravura: o atelier, os diferentes suportes e técnicas, preparação e gravação das matrizes, impressão, usos dos materiais e criação poética;
- 2) História da origem da gravura: a reprodução da imagem na Antiguidade até a atualidade;
- 3) O uso do suporte têxtil sob uma perspectiva artística contemporânea: criação poética e acompanhamento de projetos com base no uso dos fios, fibras e tecidos;
- 4) Conceitos contemporâneos da filosofia estética: principais contribuições teóricas e suas articulações com a criação artística;
- 5) O corpo e a cena na arte-educação;
- 6) Do surgimento da performance ao ato performativo e seus impactos aos dias de hoje; performances e suas diversas manifestações.

BIBLIOGRAFIA:

- AZEVEDO, Vinícius Souza de. Roda de bordar: Atenção distendida e em espirais na formação de professores em arte. Orientadora Sumaya Mattar. Programa de Pós-Graduação em Artes, Escola de Comunicação e Artes. São Paulo, 2021.
- ARAÚJO, Ítala Isis de. Costuras errantes. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2021. 197f. Tese (Doutorado na área Arte e Cultura Contemporânea) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021.
- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). Gravura em Metal. São Paulo: EDUSP, 2002.
- COSTELLA, Antônio. Introdução à Gravura e Sua História. São Paulo: Mantiqueira, 2006.
- COHEN, Renato. Performance como Linguagem. Ed. Perspectiva -SP, 2013.
- CARNEIRO, Eliana. Pequeno Manual de Corpos e Danças. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia? Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- HERSKOVITS, Anico. Xilogravura: Arte e Técnica. São Paulo: Ed. Anico Herskovits, 2006.
- HUISMAN, Denis. A Estética. Lisboa. São Paulo: Edições 70, LDA, 2013.
- MEIRA, Marly. Filosofia da criação: reflexões sobre o sentido da sensível. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2009.
- OSBORNE, Harold. Estética e Teoria da Arte. São Paulo: Editora Cultrix, 1983.

34



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

Vaga 12. ARTES VISUAIS: Desenho, Laboratório de Desenho, Laboratório de Artes Visuais, Laboratório de Cerâmica, Cerâmica
Titulação: Graduação em Artes Visuais.

PONTOS:

7) Práticas pedagógicas para o desenvolvimento do desenho de observação;

Praça Argemiro Filardi, S/Nº – Bairro Sambaíba – Santa Maria da Vitória - Bahia – Brasil – CEP:47.640-000
Tel: (77) 3483-8500



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória

- 8) Formas de pensar o desenho: do ensino ao ateliê do artista;
- 9) Processos de criação em Artes Visuais: conceitos operatórios, linguagens e materiais;
- 10) Processos Criativos em Artes Visuais e a formação do professor-artista-pesquisador;
- 11) Cerâmica e poéticas artísticas contemporâneas
- 12) Cerâmica: materiais e implicações toxicológicas, equipamentos, técnicas de modelagem, tratamento de superfície e processos de sinterização.

BIBLIOGRAFIA:

- CAUQUELAN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1985.
CHAVARRIA, Joaquim. A Cerâmica. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.
CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2002.
DERDYK, Edith (org.). Desenho: Desenho. Designio. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
FAGUNDES, Arlindo. Manual prático de introdução à cerâmica. Lisboa: Caminho, 1997.
FRIGOLA, Dolors Rosi. Cerâmica: técnicas decorativas. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.
DERDYK, Edith. O Desenho da Figura Humana. São Paulo: Ed. Scipione, 2003.
EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.
ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: um Paralelo Entre Arte e Ciência. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2012.

35
36
37
38

Em seguida, chamou a pauta 5. **Aprovação da ata da 8ª Reunião Ordinária do Colegiado de Artes Visuais**, colocada em regime de votação e aprovada por unanimidade. Às 20 horas e 33 minutos, encerrou-se a reunião ordinária do Colegiado do curso de Artes Visuais do Centro



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

39 Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória da Universidade Federal do Oeste da Bahia e, nada
40 mais havendo a ser registrado, eu, Larissa Barros Ribeiro, lavrei a presente ata, que segue
41 assinada por mim e todos os presentes. Ata aprovada pelo Colegiado do curso de Artes Visuais
42 na 8ª Reunião Ordinária, no dia 21 de janeiro de 2025.



ATA Nº 10/2025 - CMSMV (11.01.18.01)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/01/2025 17:24)

HAVANE MARIA BEZERRA DE MELO

COORDENADOR DE CURSO

CCAV (11.01.18.01.12)

Matrícula: ###416#0

(Assinado digitalmente em 22/01/2025 15:14)

IACANA COSTA SIMOES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMSMV (11.01.18.01)

Matrícula: ###589#8

(Assinado digitalmente em 22/01/2025 15:50)

LARISSA BARROS RIBEIRO

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

CMSMV (11.01.18.01)

Matrícula: ###047#5

(Assinado digitalmente em 23/01/2025 17:44)

VIOLETA PAVAO PAMPURI MENDES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMSMV (11.01.18.01)

Matrícula: ###277#8

(Assinado digitalmente em 23/01/2025 12:25)

ALLINE DE JESUS ALMEIDA

DISCENTE

Matrícula: 2020#####1

Visualize o documento original em <https://sig.ufob.edu.br/documentos/> informando seu número: **10**, ano: **2025**, tipo: **ATA**, data de emissão: **22/01/2025** e o código de verificação: **36aa36364d**