



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

Ata da 11ª Reunião Extraordinária do Colegiado do curso de Artes Visuais do Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória da Universidade Federal do Oeste da Bahia.

1 **Aos vinte e nove dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e cinco**, às 8 horas e 10 minutos,
2 reuniram-se por videoconferência, em caráter extraordinário, os membros do Colegiado do
3 curso de Artes Visuais sob a presidência da coordenadora do Colegiado, professora Havane
4 Maria Bezerra de Melo, que conduziu a sessão com a presença dos que se seguem: a
5 representante do Colegiado do Curso de Artes Visuais Violeta Pavão Pampuri Mendes, a
6 representante dos técnicos administrativos em educação, Larissa Barros Ribeiro, a
7 representante dos estudantes, Alline de Jesus Almeida para tratarem da seguinte pauta: **1.**
8 **Informes; 2. O que ocorrer; 3. Construção de dois novos pontos para prova didática**
9 **referente ao componente Laboratório de Expressão Tridimensional e suas respectivas**
10 **referências bibliográficas para o Edital interno para contratação de docente por tempo**
11 **determinado (professor substituto); 4. Aprovação da ata da 11ª Reunião Extraordinária**
12 **do Colegiado de Artes Visuais.** A conselheira Havane Maria Bezerra de Melo iniciou a
13 reunião cumprimentando a todos e chamou ponto de pauta **1. Informes**, mas não houve
14 informes neste ponto de pauta. A seguir, a presidente da reunião apresentou a pauta **2. O que**
15 **ocorrer**, mas não houve deliberações neste ponto de pauta. Havane Maria Bezerra de Melo, a
16 coordenadora, passou para o número **3. Construção de dois novos pontos para prova**
17 **didática referente ao componente Laboratório de Expressão Tridimensional e suas**
18 **respectivas referências bibliográficas para o Edital interno para contratação de docente**
19 **por tempo determinado (professor substituto)**, após análise dos membros, foram aprovados



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

20 os seguintes pontos para a prova didática do Edital e suas respectivas bibliografias:

Vaga 1.1. ARTES VISUAIS: Gravura, Laboratorio de Gravura, Desenho, Laboratório de Desenho, Laboratório de Artes Têxteis

Titulação: Graduado em Artes Visuais.

PONTOS:

- 1) Procedimentos técnicos da gravura: o atelier, os diferentes suportes e técnicas, preparação e gravação das matrizes, impressão, usos dos materiais e criação poética;
- 2) História da origem da gravura: a reprodução da imagem na Antiguidade até a atualidade;
- 3) Práticas pedagógicas para o desenvolvimento do desenho de observação;
- 4) Formas de pensar o desenho: do ensino ao ateliê do artista;
- 5) O uso do suporte têxtil sob uma perspectiva artística contemporânea: criação poética e acompanhamento de projetos com base no uso dos fios, fibras e tecidos;
- 6) Estamparia e técnicas de tingimento em tecidos.

BIBLIOGRAFIA:

- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). Gravura em Metal. São Paulo: EDUSP, 2002.
- COSTELLA, Antônio. Introdução à Gravura e Sua História. São Paulo: Mantiqueira, 2006.
- HERSKOVITS, Anico. Xilogravura: Arte e Técnica. São Paulo: Ed. Anico Herskovits, 2006.
- DERDYK, Edith (org.). Disegno: Desenho. Designio. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
- DERDYK, Edith. O Desenho da Figura Humana. São Paulo: Ed. Scipione, 2003.
- EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.
- AZEVEDO, Vinícius Souza de. Roda de bordar: Atenção distentida e em espirais na formação de professores em arte. Orientadora Sumaya Mattar. Programa de Pós-Graduação em Artes, Escola de Comunicação e Artes. São Paulo, 2021.
- ARAÚJO, Ítala Isis de. Costuras errantes. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2021. 197f. Tese (Doutorado na área Arte e Cultura Contemporânea) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021.
- YAMANE, Laura Ayako. Estamparia têxtil. Universidade de São Paulo. 2008. 124f. Dissertação (Mestrado na área de Poéticas Visuais) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.
- OLIVEIRA, Natália Rezende. Tramas contemporâneas na América Latina [recurso eletrônico] – Belo Horizonte: EBA-UFGM. 2022.

21



UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DA BAHIA
Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória
Colegiado do Curso de Artes Visuais

Vaga 1.2, ARTES VISUAIS: Laboratório de Artes Visuais, Laboratório de Cerâmica, Cerâmica, Laboratório de Expressão Tridimensional, Artes Visuais na Cena
Titulação: Graduação em Artes Visuais.

PONTOS:

- 7) Processos de criação em Artes Visuais: conceitos operatórios, linguagens e materiais;
- 8) Processos criativos em Artes Visuais e a formação do professor-artista-pesquisador;
- 9) Cerâmica e poéticas artísticas contemporâneas;
- 10) Cerâmica: materiais e implicações toxicológicas, equipamentos, técnicas de modelagem, tratamento de superfície e processos de sinterização.
- 11) Desenvolvimento de operações tridimensionais através da expressão espacial e volumétrica, incluindo perspectiva, modelagem, esculturas, protótipos e maquetes;
- 12) O corpo e os elementos visuais na construção de cena.

BIBLIOGRAFIA:

- CAUQUELAN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1985.
CHAVARRIA, Joaquim. A Cerâmica. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.
CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2002.
FAGUNDES, Arlindo. Manual prático de introdução à cerâmica. Lisboa: Caminho, 1997.
FRIGOLA, Dolores Rosi. Cerâmica: técnicas decorativas. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.
OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.
ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: um Paralelo Entre Arte e Ciência. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2012.
KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
COHEN, Renato. Performance como Linguagem. Ed. Perspectiva - SP, 2013.
CARNEIRO, Eliana. Pequeno Manual de Corpos e Danças. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

22
23
24
25
26
27
28
29

Em seguida, chamou o ponto de pauta **4. Aprovação da ata da 11ª Reunião Extraordinária do Colegiado de Artes Visuais**, colocada em regime de votação e aprovada por unanimidade Às 9 horas e 21 minutos, encerrou-se a reunião extraordinária do Colegiado do curso de Artes Visuais do Centro Multidisciplinar de Santa Maria da Vitória da Universidade Federal do Oeste da Bahia e, nada mais havendo a ser registrado, eu, Larissa Barros Ribeiro, lavrei a presente ata, que segue assinada por mim e todos os presentes. Ata aprovada pelo Colegiado do curso de Artes Visuais na 11ª Reunião Extraordinária, no dia 29 de janeiro de 2025.



ATA Nº 15/2025 - CMSMV (11.01.18.01)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 29/01/2025 11:15)

HAVANE MARIA BEZERRA DE MELO

COORDENADOR DE CURSO

CCAV (11.01.18.01.12)

Matrícula: ###416#0

(Assinado digitalmente em 29/01/2025 10:14)

LARISSA BARROS RIBEIRO

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

CMSMV (11.01.18.01)

Matrícula: ###047#5

(Assinado digitalmente em 29/01/2025 16:10)

VIOLETA PAVAO PAMPURI MENDES

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

CMSMV (11.01.18.01)

Matrícula: ###277#8

(Assinado digitalmente em 29/01/2025 17:34)

ALLINE DE JESUS ALMEIDA

DISCENTE

Matrícula: 2020#####1

Visualize o documento original em <https://sig.ufob.edu.br/documentos/> informando seu número: **15**, ano: **2025**, tipo: **ATA**, data de emissão: **29/01/2025** e o código de verificação: **9526b8bad4**